

Fachschaftsratsbibliothek Gender & Queer Studies

Von uns für euch.

| | |
|--|---|
| Ahmed, Sara (2017): Living a feminist live. Duke University Press. | 2 |
| Arruzza, Cinzia/Bhattacharya, Tithi/Fraser, Nancy (2019): Feminismus für die 99 %: ein Manifest. Matthes & Seitz. | 2 |
| Barker, Meg-John/Scheele, Julia (2019): Gender: a graphic guide. Faber & Faber. | 2 |
| Chemaly, Soraya (2019): Rage becomes her: the power of women's anger. Simon + Schuster. | 2 |
| Criado Perez, Caroline (2020): Invisible women: exposing data bias in a world designed for men. Random House. | 3 |
| Dehler, Sannik Ben (2019): Scham umarmen: wie mit Privilegien und Diskriminierungen umgehen? W_orten & meer..... | 3 |
| Eggers, Maureen Maisha/Kilomba, Grada/Piesche, Peggy/Arndt, Susan (2017): Mythen, Masken und Subjekte : kritische Weißseinsforschung in Deutschland. Unrast..... | 3 |
| Evaristo, Bernardine (2020): Girl, woman, other. Penguin..... | 4 |
| Ewert, Felicia (2020): Trans. Frau. Sein. Edition Assemblage..... | 4 |
| Fine, Cordelia (2011): Delusions of gender: the real science behind sex differences. Faber & Faber. ... | 4 |
| Gümüşay, Kübra (2020): Sprache und Sein. Hanser Berlin..... | 4 |
| Horvilleur, Delphine (2020): Überlegungen zur Frage des Antisemitismus. Hanser Berlin. | 4 |
| Lewis, Helen (2020): Difficult women: a history of feminism in 11 fights. Random House. | 5 |
| Murstein, Mika (2018): I'm a queerfeminist cyborg, that's okay: Gedankensammlung zu Anti/Ableismus. Edition Assemblage. | 5 |
| Sahin, Reyhan (2019): Yalla, Feminismus! Tropen. | 5 |
| Schick, Sibel (2020): Hallo, hört mich jemand?: rassismuskritische und feministische Kolumnen und Kommentare. Edition Assemblage. | 6 |

Um ein Buch ausleihen zu können, meldet euch bei uns unter fs-mgqs@posteo.de.

Die Bücher sind 6 Wochen ausleihbar und verlängerbar, sofern keine andere Person das Buch haben möchte. Wir notieren uns euren Namen und Adresse und senden euch das Buch dann zu. Nach Ablauf der 6 Wochen sendet ihr uns es wieder zurück.

Auf den nächsten Seiten findet ihr noch die Verlagsbeschreibungen der Bücher zum Stöbern!

P.S. Unsere Bibliothek ist noch sehr klein und im Aufbau, wir freuen uns daher über thematisch passenden Zuwachs.

[Ahmed, Sara \(2017\): Living a feminist life. Duke University Press.](#)

In *Living a Feminist Life* Sara Ahmed shows how feminist theory is generated from everyday life and the ordinary experiences of being a feminist at home and at work. Building on legacies of feminist of color scholarship in particular, Ahmed offers a poetic and personal meditation on how feminists become estranged from worlds they critique- often by naming and calling attention to problems- and how feminists learn about worlds from their efforts to transform them. Ahmed also provides her most sustained commentary on the figure of the feminist killjoy introduced in her earlier work while showing how feminists create inventive solutions- such as forming support systems- to survive the shattering experiences of facing the walls of racism and sexism. The killjoy survival kit and killjoy manifesto, with which the book concludes, supply practical tools for how to live a feminist life, thereby strengthening the ties between the inventive creation of feminist theory and living a life that sustains it.

[Arruzza, Cinzia/Bhattacharya, Tithi/Fraser, Nancy \(2019\): Feminismus für die 99 %: ein Manifest. Matthes & Seitz.](#)

Gerechte Lebens- und Arbeitsbedingungen für alle Frauen – nicht nur für einige wenige gut ausgebildete Karrierefrauen. Das ist der Kampf, zu dem die Autorinnen dieses leidenschaftlichen Manifests aufrufen, in knappen Thesen und in einer klaren Sprache, die keine Missverständnisse zulässt. Die strukturelle Benachteiligung von Frauen steht in direktem Zusammenhang mit allen Formen von Ungleichheit. Feminismus für die 99% ist der zeitgemäße Aufruf zur Abschaffung des Kapitalismus. Der Arbeiter produziert Waren. Wer aber produziert den Arbeiter? Die Antwort liegt auf der Hand: die Arbeiterin. Denn der Kapitalismus ist nicht nur eine Wirtschaftsform, sondern greift unmittelbar in unser aller Privatleben ein, definiert, wie wir Beziehungen organisieren, und führt zu Ausbeutung in allen Bereichen. Sexismus und Rassismus sind darin keine Nebeneffekte, sondern Teil dieser Strukturen von Macht und Dominanz, die den Kapitalismus erst ermöglichen und hervorbringen. In elf anschaulichen und scharfen Thesen, die zum Nach- und Weiterdenken anregen, die zum Diskutieren und Widersprechen einladen, fordern die Autorinnen eine neue Form der Solidarität: Ihre Vision ist ein feministischer, ökosozialistischer und antiimperialistischer Internationalismus, dessen Ziel nicht das Vorankommen Einzelner ist, sondern das Wohlergehen aller.

[Barker, Meg-John/Scheele, Julia \(2019\): Gender: a graphic guide. Faber & Faber.](#)

Is masculinity 'toxic'? Why are public toilets such a political issue? How has feminism changed the available gender roles – and for whom? Why might we all benefit from challenging binary thinking about sex/gender? In this unique illustrated guide, Meg-John Barker and Jules Scheele travel through our shifting understandings of gender across time and space – from ideas about masculinity and femininity, to non-binary and trans genders, to intersecting experiences of gender, race, sexuality, class, disability and more. Tackling current debates and tensions, which can divide communities and even cost lives, Barker and Scheele look to the past and the future to explore how we might all approach gender in more caring and celebratory ways.

[Chemaly, Soraya \(2019\): Rage becomes her: the power of women's anger. Simon + Schuster.](#)

As women, we've been urged for so long to bottle up our anger, letting it corrode our bodies and minds in ways we don't even realize. Yet there are so, so many legitimate reasons for us to feel angry, ranging from blatant, horrifying acts of misogyny to the subtle drip, drip drip of daily sexism that reinforces the absurdly damaging gender norms of our society.

In *Rage Becomes Her*, Soraya Chemaly argues that our anger is not only justified, it is also an active part of the solution. We are so often encouraged to resist our rage or punished for justifiably expressing it, yet how many remarkable achievements would never have gotten off the ground without the kernel of anger that fueled them? Approached with conscious intention, anger is a vital instrument, a radar for injustice and a catalyst for change. On the flip side, the societal and cultural belittlement of our anger is a cunning way of limiting and controlling our power—one we can no longer abide.

[Criado Perez, Caroline \(2020\): Invisible women: exposing data bias in a world designed for men. Random House.](#)

Imagine a world where...

- Your phone is too big for your hand
- Your doctor prescribes a drug that is wrong for your body
- In a car accident you are 47% more likely to be injured.

If any of that sounds familiar, chances are you're a woman.

From government policy and medical research, to technology, workplaces, and the media. *Invisible Women* reveals how in a world built for and by men we are systematically ignoring half of the population, often with disastrous consequences. Caroline Criado Perez brings together for the first time an impressive range of case studies, stories and new research from across the world that illustrate the hidden ways in which women are forgotten, and the profound impact this has on us all. Discover the shocking gender bias that affects our everyday lives.

[Dehler, Sannik Ben \(2019\): Scham umarmen: wie mit Privilegien und Diskriminierungen umgehen? W_orten & meer.](#)

Wie geht es Scham zu umarmen statt vor Scham im Boden zu versinken?

Hier ist das ‚7-Tage-Programm zum Scham umarmen‘ – mit Erklärungen und Anekdoten, kleinen Übungen und Reflexionsfragen.

Aufbauend auf eigenen Erfahrungen und mit einer Vielzahl konkreter Beispiele bietet das Buch zahlreiche Aha-Momente dazu, wie es geht nicht in Scham zu versinken, sondern Scham als Anlass zu nehmen, über eigene Privilegien nachzudenken, eigene Diskriminierungen zu spüren und beides in diskriminierungskritisches Handeln zu transformieren. Das Buch ist ein Gemeinschaftswerk des eigenen ‚inneren Teams‘, welches manchmal lautstark oder im Hintergrund vielstimmig eigene Zweifel und Ängste, Unsicherheiten, Wünsche und Stärke äußert. Dies wird im Buch spielerisch mit hohem Wiedererkennungswert umgesetzt.

[Eggers, Maureen Maisha/Kilomba, Grada/Piesche, Peggy/Arndt, Susan \(2017\): Mythen, Masken und Subjekte : kritische Weißseinsforschung in Deutschland. Unrast.](#)

Die kritische Auseinandersetzung mit der Kategorie Weißsein wird aus einer Schwarzen Perspektive als konzeptionellem Schwerpunkt vorgenommen und somit der enorme und durchaus nachhaltige Einfluss Schwarzer Menschen und People of Color in Wissenschaft und Kunst gewürdigt. Mit seinem Fokus auf die Subjekte rassistischer Herrschaft entwirft das Buch kritische Perspektiven auf Debatten um Kolonialismus, Rassismus, Feminismus und Postkolonialität.

[Evaristo, Bernardine \(2020\): Girl, woman, other. Penguin.](#)

From Newcastle to Cornwall, from the birth of the twentieth century to the teens of the twenty-first, *Girl, Woman, Other* follows a cast of twelve characters on their personal journeys through this country and the last hundred years. They're each looking for something- a shared past, an unexpected future, a place to call home, somewhere to fit in, a lover, a missed mother, a lost father, even just a touch of hope . . .

[Ewert, Felicia \(2020\): Trans. Frau. Sein. Edition Assemblage.](#)

Das Buch beschreibt bestehende Diskriminierungsmechanismen, die sich gegen transgeschlechtliche Menschen richten. Die Kritik der Autorin bietet auf gesellschaftlicher Ebene Einblicke in rechtliche Aspekte des „Transsexuellengesetzes“, in medizinischpsychologische Bereiche wie z. B. die Gutachtenpraktiken und auch in ausschließende Mechanismen cisnormativer Feminismen. *Trans. Frau. Sein.* ist eine Kombination wissenschaftlicher Arbeit, überspitzter satirischer Darstellung, Dekonstruktion von Cissexismus und autobiographischer Elemente aus dem persönlichen (Er)-Leben der Autorin.

[Fine, Cordelia \(2011\): Delusions of gender: the real science behind sex differences. Faber & Faber.](#)

Gender inequalities are increasingly defended by citing hard-wired differences between the male and female brain. That's why, we're told, there are so few women in science, so few men in the laundry room-different brains are just suited to different things.

With sparkling wit and humour, Cordelia Fine attacks this 'neurosexism', revealing the mind's remarkable plasticity, the substantial influence of culture on identity, and the malleability of what we consider to be 'hardwired' difference.

This modern classic shows the surprising extent to which boys and girls, men and women are made-not born.

[Gümüşay, Kübra \(2020\): Sprache und Sein. Hanser Berlin.](#)

Dieses Buch folgt einer Sehnsucht: nach einer Sprache, die Menschen nicht auf Kategorien reduziert. Nach einem Sprechen, das sie in ihrem Facettenreichtum existieren lässt. Nach wirklich gemeinschaftlichem Denken in einer sich polarisierenden Welt. Kübra Gümüşay setzt sich seit langem für Gleichberechtigung und Diskurse auf Augenhöhe ein. In ihrem ersten Buch geht sie der Frage nach, wie Sprache unser Denken prägt und unsere Politik bestimmt. Sie zeigt, wie Menschen als Individuen unsichtbar werden, wenn sie immer als Teil einer Gruppe gesehen werden – und sich nur als solche äußern dürfen. Doch wie können Menschen wirklich als Menschen sprechen? Und wie können wir alle – in einer Zeit der immer härteren, hasserfüllten Diskurse – anders miteinander kommunizieren?

[Horvilleur, Delphine \(2020\): Überlegungen zur Frage des Antisemitismus. Hanser Berlin.](#)

Wo liegen die Ursprünge antisemitischen Denkens? Was heißt es, jüdisch zu sein, ohne den definierenden Blick des Antisemiten? Und wie hängen Antisemitismus und Frauenfeindlichkeit zusammen? Delphine Horvilleur ist eine von drei Rabbinerinnen Frankreichs und eine der einflussreichsten Stimmen des liberalen Judentums in Europa. In ihrem Essay beleuchtet sie die fatalen Parallelen von Antisemitismus, Faschismus und Misogynie. Dabei spannt sie den Bogen von religiösen

Texten bis hin zur politischen Gegenwart. Ihr Buch eröffnet uns eine neue Perspektive auf eine alte Frage, die sich in unserer Gegenwart erneut mit großer Dringlichkeit stellt.

[Lewis, Helen \(2020\): *Difficult women: a history of feminism in 11 fights*. Random House.](#)

Helen Lewis argues that feminism's success is down to complicated, contradictory, imperfect women, who fought each other as well as fighting for equal rights. Too many of these pioneers have been whitewashed or forgotten in our modern search for feel-good, inspirational heroines. It's time to reclaim the history of feminism as a history of difficult women.

In this book, you'll meet the working-class suffragettes who advocated bombings and arson; the princess who discovered why so many women were having bad sex; the pioneer of the refuge movement who became a men's rights activist; the 'striker in a sari' who terrified Margaret Thatcher; the wronged Victorian wife who definitely wasn't sleeping with the prime minister; and the lesbian politician who outraged the country. Taking the story up to the present with the twenty-first-century campaign for abortion services, Helen Lewis reveals the unvarnished – and unfinished – history of women's rights.

Drawing on archival research and interviews, *Difficult Women* is a funny, fearless and sometimes shocking narrative history, which shows why the feminist movement has succeeded – and what it should do next. The battle is difficult, and we must be difficult too.

[Murstein, Mika \(2018\): *I'm a queerfeminist cyborg, that's okay: Gedankensammlung zu Anti/Ableismus*. Edition Assemblage.](#)

„I'm a queerfeminist Cyborg, that's okay!" verknüpft Theorien mit biographischen Erzählungen und Formen des Aktivismus, insbesondere des Netzaktivismus. Zudem werden

- das Verhältnis von Be_Hinderung und Geschlecht jenseits der cis-Normativität
 - Verschränkungen von Klassismus und Ableismus
 - Diskussionen über Empowerment, (vermeintliche) Schutzräume und institutionellen Ableismus sowie
 - mediale Darstellungen von Krankheit und Be_Hinderung
- in den Fokus genommen.

Ein Interview mit der Schwarzen, queeren Autor*in und Aktivist*in SchwarzRund vertieft die Ausführungen über die Verwobenheiten von Rassismus und Ableismus.

Die Gedankensammlung verdeutlicht: Ableismus erschöpft sich nicht "nur" in Be_Hinderten-Feindlichkeit, sondern ist fester Bestandteil anderer Unterdrückungen und Teil des herrschenden Wertesystems.

[Sahin, Reyhan \(2019\): *Yalla, Feminismus! Tropen*.](#)

Reyhan Sahin – besser bekannt als Lady Bitch Ray – verkörpert eine ebenso einzigartige wie aufregende Position im feministischen Diskurs: Als promovierte Linguistin, provokante Rapperin und alevitische Muslimin spricht sie über weibliche Sexualität, den Islam und Antirassismus wie keine andere.

Denn sie kennt sich mit Diskriminierung aus: als Frau im wissenschaftlichen Universitätsbetrieb, als türkisch-muslimische Alevitin, als Rapperin in der männlich dominierten Hip Hop-Szene. Sie steht für einen neuen Feminismus, der sich der eindimensionalen Fixierung auf die weiße westliche Frau entgegenstellt und sich für Selbstermächtigung und Entscheidungsfreiheit für alle Menschen einsetzt. In einer Sprache, in der sich Ghetto slang und wissenschaftliche Analyse unverschämt nahekomen, zeigt sie, wo in Sachen Gleichberechtigung die großen Diskrepanzen liegen. Lady Bitch Ray engagiert

sich für Frauensolidarität, bricht mit Sex-Tabus und macht deutlich, dass sich Kopftuch, Modebewusstsein und Feminismus keineswegs ausschließen.

Schick, Sibel (2020): *Hallo, hört mich jemand?: rassismuskritische und feministische Kolumnen und Kommentare*. Edition Assemblage.

Während die einen nichts machen müssen, um gehört zu werden, müssen manche anderen so laut schreien, wie sie können, weil sich die Gesellschaft nicht für ihr Schicksal interessiert. Ungefähr so entstand das Buch „Hallo, hört mich jemand?“. Sibel Schick ist eine scharfsinnige Kommentatorin unserer gegenwärtigen Gesellschaft. Sie versteht es wie keine andere, den Finger in die Wunde zu legen und dabei neue Zugänge zu den wichtigen Diskursen unserer Zeit zu verwenden – klar, mitreißend und für alle verständlich. „Hallo, hört mich jemand?“ ist eine Sammlung aus den Kolumnen und Kommentaren Schicks über Rassismus, Klassismus, Sexismus, Identität und Sprache, geschrieben aus ihrer einzigartigen Innen-Außen-Perspektive, die in der deutschsprachigen Medienlandschaft zu kurz kommt. Wer Deutschland verstehen möchte, muss Sibel Schicks Buch lesen.